

### **Au seuil du didactique – 2007 – 7'17**

Un pupitre et deux encriers, devant un mur tapissé de cartes et de planches pédagogiques anciennes. Règles, porte-plumes, cahiers et formes géométriques s'animent. Les tableaux se succèdent, de l'aménagement d'un fort aux engrenages de la société industrielle naissante, en passant par l'imprimerie. Puis les mathématiques s'en mêlent soutenues par la valse des formes et des couleurs...



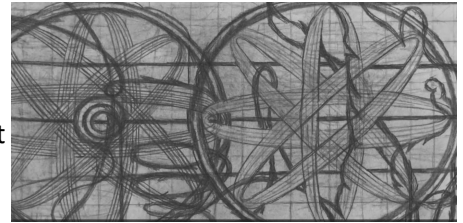
### **Les expérimentations colorimétriques du professeur Hébert - 2012 – 5'28**

Le professeur Hébert n'apparaît pas à l'écran mais c'est lui qui organise pour ses jeunes élèves la découverte des couleurs et tout particulièrement du jaune et du blanc. Les panneaux didactiques qu'il a peints pour éclairer son cours s'animent, tels de mystérieux sémaphores, et se meuvent dans un flux ininterrompu qui joue des formes et des couleurs, lesquelles s'assemblent, se séparent, apparaissent et disparaissent...



### **Le grand collisionneur – 2018 - 4'47**

Le point de départ de ce film a été le Grand collisionneur de hadrons mis en service en 2008 et que le réalisateur a eu la chance de visiter au CERN. Voir ces immenses détecteurs l'a amené à interpréter intuitivement la notion d'engloutissement. Il a souhaité faire se rencontrer les contraires, donner à voir la relation entre matière et antimatière et pratiquer le dessin d'une manière élémentaire en traçant une ligne sur une feuille de papier 21 x 30 cm avec un crayon et une gomme.



### **Storm in a book – 2022 - 5'19**

Parcours onirique à la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne (Université de Paris 1). Nous sommes dans la grande salle de lecture Jacqueline De Romilly, le héros n'est pas un lecteur mais une mouche et nous voyons les lieux à travers son regard ! Au cœur de ce périlleux périple elle rencontre une faune inattendue, est pourchassée par plusieurs prédateurs et finit par se poser à proximité d'un gros livre d'Armand Dubarry publié en 1900 : « La fille du soleil », qui retrace l'exploration de la Terre.



### **Pierres dévoilées – 2022 – 5'48**

Un film réalisé à l'occasion des 100 ans de l'installation du musée municipal dans les murs du monastère royal de Brou (Ain) : il s'agit d'une fiction tournée en stop-motion à partir de plusieurs sculptures des réserves du monastère et d'objets additionnels appartenant au réalisateur, lesquels se dévoilent sous nos yeux.



### **Les ombres du fort – 2023 - 7'10**

Ce film a pris naissance lors du parcours des casemates et des escaliers labyrinthiques du Fort l'écluse, à travers les vestiges et les légendes du lieu. La nuit, devant ces murs, à l'écoute du moindre bruit, sont apparus des mondes parallèles. La moindre trace suffit à notre esprit pour engendrer un entre-deux fantomatique et d'une pièce à l'autre, le rêve prend corps. Ainsi que des courants océaniques, les images se rassemblent en nappes et strates, la lumière est flottante, incertaine, scintillante, comme tissée à

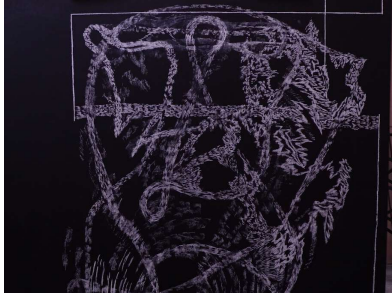
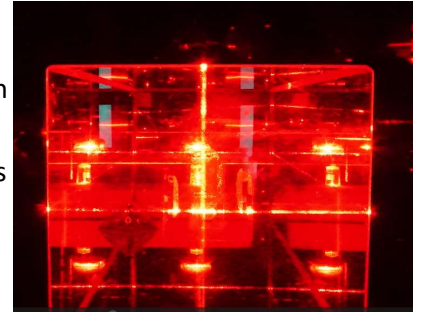
même la roche. (Film réalisé à l'occasion d'une exposition au Fort l'écluse, à Léaz dans l'Ain.)



### Réflexions Résonantes - 2024 – 5'12

Réflexions Résonantes montre la dimension accidentelle des phénomènes lumineux, comme si l'on assistait à une série d'expérimentations incontrôlées... Il s'agit de travailler la dimension plastique et énergétique de la lumière, de moduler la sensation de vitesse et de former des figures inattendues, des métamorphoses d'objets mécaniques, des images évolutives du cosmos, des structures formelles plus ou moins géométriques...

La musique de Karlheinz Essl reflète les gestes lumineux en mouvement constant, créant des résonances dans les domaines de l'espace et du son. Elle a été réalisée dans une configuration expérimentale avec un synthétiseur modulaire inhabituel...



### Synapses - 2024 – 2'17

*Film d'animation en stop-motion, tourné en studio (2024), réalisé à l'occasion de l'exposition Lumière Exponentielle à Vannes.* Dans le décor du laboratoire expérimental que découvrent les visiteurs, un tableau noir. Quelques traits de craie s'y dessinent. C'est le début d'un envahissement proliférant, d'une magie visuelle accompagnée par les percussions sensibles de François Gelin.